

'Es la literatura, estúpido'

- El 'Diccionario de literatura para esnobs' reivindica el afán de exclusividad

Emma Rodríguez | Madrid

Actualizado **lunes 31/01/2011 16:11 horas**

Cuando el valor de los libros se mide (cada vez más) según el número de ejemplares vendidos, cuando ese dato empieza a convertirse en el principal argumento promocional de editoriales escasas de creatividad y sin un horizonte de excelencia claro, hay que agradecer **que llegue a las librerías un texto** como 'Diccionario de literatura para esnobs'.

Se agradece no precisamente porque reivindique una literatura para minorías sino porque pone al alcance de todos nombres hasta ahora abocados a un territorio de culto, que no son los que el mercado suele promocionar; y porque **permite descubrir** obras sin duda interesantes, muchas veces fruto de trayectorias y de experiencias a contracorriente.

Este diccionario, elaborado por el escritor y periodista francés Fabrice Gignault, y publicado ahora en España por Impedimenta, en una cuidada y bellísima edición en la que destacan **las ilustraciones de Sara Morante**, es una entrega juguetona que de anima al lector a entrar en los que se podrían denominar los salones más exclusivos de las letras.

Una lista recoge los títulos más odiados por los esnobs: 'El amante', 'El extranjero', 'El principito'...

Salones que recorrerá curioso en una especie de ceremonia de iniciación que le conducirá a geografías literarias; luego tendrá que seguir explorando por sí mismo, acudiendo a **lo que de verdad importa**, a los libros, siempre, claro, que pueda tener acceso a ellos (he aquí también una buena guía a seguir por editores avezados).

La primera sorpresa no tarda en aparecer. Una lista con **los 10 libros más odiados** por los esnobs literarios, obras consideradas maestras pero demasiado 'manoseadas'. Ahí están 'Bella del señor', de Albert Cohen; 'El extranjero', de Albert Camus; 'El amante', de Marguerite Duras; 'El principito', de Antoine de Saint-Exupéry; 'La condición humana', de André Malraux; 'Las uvas de la ira', de John Steinbeck; 'El viejo y el mar', de Ernest Hemingway; 'La náusea', de Jean-Paul Sartre; 'La espuma de los días', de Boris Vian y 'En el camino', de Jack Kerouac.

Así que se trata de avanzar por caminos menos trillados. ¿**Sabe usted quién es el abate Mugnier**, figura de principios del siglo XX a quien en los cenáculos parisinos se consideraba el confesor de las duquesas y quien dio cuenta de sus garbeos por los salones de la capital?

De historias como la suya está lleno este libro que es un auténtico río lleno de afluentes y conexiones, ya que se da cuenta de los gustos y preferencias de no pocos escritores, y que descubre a figuras como Christian Bourgois, el editor que reivindicó su derecho a publicar solo para "**los dos mil auténticos lectores**" y quien además de apostar por Burroughs se permitió editar obras como 'Modelo matemático de la morfogénesis', de René Thom, de la que él mismo confesó **no entender ni su título**.

Sólo dos escritores españoles entran en este panteón snob: Max Aub y ¡sorpresa! José Carlos